



## Conversación

Él no contestó; entraron en el bar. Él pidió un whisky con agua; ella pidió un whisky con agua. Él la miró; ella tenía un gorro de terciopelo negro apretándole la pequeña cabeza; sus ojos se abrían, oscuros, en una zona azul: ella se fijó en la corbata de él, roja con las pintas blancas sucias, con el nudo mal hecho. Por el ventanal se veía el frente de una tintorería; al lado de la puerta de la tintorería jugaba un niño; la acera mostraba una gran boca por la que, inconcebible nacimiento, surgía el grueso tronco de un castaño; la calle era muy ancha. El mozo vino con la botella y dos vasos grandes y hielo: "cigarrillos – le dijo él- Máspero"; el mozo recibió la orden sin mover la cabeza, pasó la servilleta por la superficie manchada de la mesa, donde colocó después los vasos; en el salón casi todas las mesas estaban vacías; detrás de una kentia gigantesca escribía el patrón en las hojas de un bibliorato; en una mesa del extremo rincón hablaban dos hombres, las cabezas descubiertas, uno con bigote recortado y grueso, el otro rasurado, repugnante, calvo y amarillento; no se oía, en el salón, el vuelo de una mosca; el más joven de los dos hombres del extremo rincón hablaba precipitadamente, haciendo pausas bruscas; el patrón levantaba los ojos y lo miraba, escuchando ese hablar rudo e irregular, luego volvía a hundirse en los números; eran las siete.

Él le sirvió whisky, cerca de dos centímetros, y luego le sirvió un poco de hielo, y agua; luego se sirvió así mismo y probó en seguida un trago corto y enérgico; prendió un cigarrillo, le quedó colgado de un ángulo de la boca y tuvo que cerrar los ojos contra el humo, mirándola, ella tenía su vista fija en la criatura que jugaba junto a la tintorería; las letras de la tintorería eran plateadas y la T, que había sido una mayúscula pretenciosa, barroca, tenía sus dos extremos quebrados y en lugar del adorno quedaban dos manchas más claras que el fondo homogéneo de la tabla sobre la que muchos años habían acumulado su hollín; él tenía una vos autoritaria, viril, seca.

Ya no te pones el traje blanco,- dijo.

- No – dijo ella.
- Te quedaba mejor que eso,- dijo él.
- Seguramente
- Mucho mejor.
- Si.
- Te has vuelto descuidada. Realmente te has vuelto descuidada.

Ella miró el rostro del hombre, las dos arrugas que caían a pico sobre el ángulo de la boca pálida fuerte; vio la corbata, desprolijamente hecha, las manchas que le cubrían en diagonal, como salpicaduras.

- Si- dijo.
- ¿Quieres hacerte la ropa?
- Más adelante,- dijo ella.
- El eterno "más adelante" – dijo él- Ya ni si quiera vivimos. No vivimos el momento que pasa. Todo es "más adelante".

Mallea, Eduardo, *El cuento hispanoamericano*  
Fragmento

# COLEGIO ROMA

### 1.- Los sucesos de esta narración se desarrollan en:

- A) Un bar
- B) Una tintorería
- C) Un restaurante
- D) Un salón de baile



## 2.- ¿Quiénes son los protagonistas?

- A) Ella y el
- B) Ella y el niño
- C) El mozo y el niño
- D) Los dos hombres

## 3.- Relaciona al personaje con las acciones que desarrollo

Personajes	Acciones
1. Él	a. Sirvió el whisky
2. Ella	b. Pasó la servilleta
	c. Coloco los vasos
	d. Pidió un whisky con agua

- A) 1a, 2c
- B) 1b, 2a
- C) 1a, 2d
- D) 1c,2b

## 4.-De acuerdo con el texto, podemos deducir que los personajes...

- A) No se conocían
- B) Eran grandes amigos
- C) Habían convivido mucho
- D) Se conocían profundamente

## 5.- ¿Cuál de las siguientes expresiones resume el contenido del segundo párrafo?

- A) Él le sirvió whisky a ella y prendió un cigarrillo
- B) Él sirvió el whisky para los dos y la comenzó a mirar
- C) Ella contemplaba la tintorería mientras él servía whisky
- D) Él sirvió whisky en las copas y enfurecido tomó un trago